

华南农业大学戏剧与影视硕士（1354）

专业学位研究生培养方案

牵头学院：艺术学院

分委会主席：金惠（签名）

相关学院：艺术学院

学科带头人：李俊良（签名）

执笔人：李俊良（签名）

审稿人：涂先智（签名）

校稿人：胡辉（签名）

评议专家：王海洲 沈亮 王晓红

华南农业大学研究生院制

2024年4月

第一章 学位授予基本要求

第一部分 专业学位类别概况和主要专业学位方向

一、专业学位类别概况

华南农业大学艺术学院创办于 1996 年，是国内艺术学科专业较为齐全的学院之一。2016 年艺术学院获批艺术硕士专业学位授权点，下设广播电视和艺术设计两个领域。2017 年广播电视领域艺术硕士首次招收全日制和非全日制研究生。2023 年根据国家要求广播电视领域艺术硕士对应调整为戏剧与影视专业学位硕士。

戏剧与影视专业学位硕士点依托广东省传统媒体和新兴媒体都较为发达的地域优势，基于艺术学院艺术学科齐备的良好平台，在传媒系和动画系的学科专业力量基础上，侧重影视艺术编导、媒介发展、视听传播、新媒体艺术传播等教学与研究，开设有艺术编导和新媒体艺术两个专业方向。

本学位点现有硕士导师 35 人，其中专职教师 20 名，均为本校在编教师，另有外聘导师 15 人。导师队伍中有教授 6 人、副教授 14 人；其中具有海外留学经历的教师 11 人；近三年，本领域专业教师主持科研课题 20 项，经费达 170 多万，其中国家级项目 1 项，省部级项目 11 项，出版专著教材 3 部，发表学术论文及作品 60 多篇（幅）。

二、主要专业学位方向

目前戏剧与影视专业学位硕士点下设艺术编导与新媒体艺术两个研究方向：

1. 艺术编导

艺术编导方向依托广东广播影视媒介较为发达、影视产业实力雄厚的大环境，着重研究电影、电视等影视艺术领域从创意策划、剧本创作到拍摄制作等影视制作全流程的理论、技能和观念等内容，知识结构涵盖艺术学、社会学、传播学等多学科，以培养学生广播影视艺术编导创作和鉴赏评介能力为教学目标。

2. 新媒体艺术

新媒体艺术方向以新媒体和媒介融合对影视艺术创作的新需求作为发展思路，着重研究基于艺术理论和媒介理论基础上的新媒体艺术的创作理念、创作方法和创新形式，知识结构涵盖媒介社会学、新媒体叙事、影视符号学、新媒体营销管理理论以及新媒体艺术创作方法与实践等，以培养学生利用动漫游戏、数字媒体、互动媒体、网络短视频等新媒体艺术手段创作高质量视听作品并进行新媒体艺术传播力为教学目标。

第二部分 硕士学位授予标准

在学校规定学习年限内，完成培养方案规定的内容，所有课程成绩合格，达到学校毕业要求，并通过毕业（学位）论文答辩，准予毕业。符合学位授予条件的，经学校学位评定委员会审议通过后，授予学位。最终答辩未通过者作结业处理；未达到课程学分及培养环节要求的作肄业处理。

一、获本专业学位应具备的基本素质

（一）道德修养

本专业学位获得者应具有正确的世界观、人生观和价值观，良好的心理素质与专业信念，热爱祖国，遵纪守法；坚持实事求是的科学精神和求真务实的学风，恪守学术道德和学术规范，遵守学术诚信，不得以任何方式漠视、淡化、曲解、篡改乃至剽窃他人成果，杜绝弄虚作假、投机取巧、抄袭剽窃和粗制滥造等行为。

（二）专业素养

本专业学位获得者应具有高水平的艺术创作技能、系统的专业知识，具有一定的专业创作实践和业绩，具有较高的艺术审美能力、理解力和表现力；能够自觉钻研艺术创作规律，具备良好的创作潜力和创新意识，能独立运用艺术创作技巧、技术与方法，在个人独立承担或集体合作的创作活动中发挥重要作用；发扬敬业精神，富有合作意识与能力，善于和不同专业背景、不同职业分工的人士共同配合。

（三）职业精神

本专业学位获得者应正确认识社会、认识职业生涯，熟悉我国文化产业及戏剧与影视等领域事业发展对于职业发展的需求，在正确认识自我的基础上，合理开展职业生涯规划、确立职业生涯目标；接受理性化、职业化的专业思维训练和

实践培训,养成良好的专业素质和职业道德;遵循职业伦理道德和职业行为习惯,自觉将职业道德规范内化于自身、外化于职业道德行为表现,为职业生涯做好充分的准备。

二、获本专业学位类别硕士学位应掌握的基本知识

(一) 基础知识

本专业学位获得者应具备广博的文化科学与多方面的兴趣和才能,拓展审美视野,为理解艺术作品及创作过程奠定坚实的知识基础;广泛涉猎艺术学、文学、历史学、社会学、管理学、教育学和心理学等学科的基础知识,具有较丰富的人文、艺术和科学素养;正确运用至少一门与所学专业相关的学科理论知识,有解决具体实际问题的能力。

(二) 专业知识

专业知识构建需以社会职业需求为导向,应包括国内外戏剧影视以及各专业的历史、现状、发展趋势及前沿动态,戏剧与影视学的研究方法、创作手段和评价标准;本专业学位获得者应具备结合其他学科的研究方法和技术成果,展开研究和创作实践,创造性解决实际问题的知识结构,敢于、善于动手的操作实践能力。

三、获本专业学位类别硕士应接受的实践训练

专业实践训练是戏剧与影视领域专业学位研究生教育培养环节中不可或缺的重要部分,充分、高质量的专业实践是专业学位教育质量的重要保证。在学期间,研究生应接受与职业发展相匹配的实践训练,完成不少于培养方案规定的实践环节。

本专业学位获得者须完成以下三个阶段的实践训练:

(一) 系统深入阅读相关所在领域专业方向基础理论,要求分专题撰写 1-2 篇理论阅读总结报告,并深化、强化技能训练,根据专业方向确定创作实践项目的选题;

(二) 深入具体分析所在领域专业方向的经典作品或研究案例,撰写一篇经典作品或案例分析文章,完成已定专业创作实践项目选题的具体构思或操作规划;

(三) 独立或作为主创人员进行艺术创作实践与研究, 创作完成一项相关专业方向的创作实践作品或活动, 并结合本人的创作实践活动, 撰写一篇具有学术性和实践指导价值的学位论文。

上述实践训练可通过课程训练、作业练习、业界实践等方式, 采取集中与分段、个人与集体、课堂与课外、校内与校外等多形式、多途径的训练手段。研究生要认真梳理实践学习过程中的体会, 不断积累经验。

四、获本专业学位类别硕士应具备的基本能力

(一) 获取知识能力

具有较强的自主获得知识的能力。硕士生应具备开阔的专业视野, 了解本领域的发展历史和发展动态, 尤其是对行业前沿动态有较高的敏锐度和觉察力; 具有良好的自主学习能力和创新意识, 熟悉相关经典文献和重要成果; 掌握从事本专业方向研究所需要的各种理论知识、专业技能和研究方法, 能够通过各种途径和资源探求新知并不断优化和完善自己的知识结构。

(二) 实践研究能力

具有突出的研究实践能力。硕士生应充分结合自身的知识背景, 自觉将理论与实践相结合, 运用多维视角和科学方法对相关学术研究的意义和艺术活动与优秀艺术作品的审美价值进行思考和分析; 具备较宽阔的艺术、学术胸怀, 既尊重多样的艺术趣味, 又勇于追求个人风格; 关心本领域发展动态, 对国内外影视艺术创作、制作、表演潮流有清晰的认知; 较熟练地掌握与专业相关的各类技术, 具备一定的文字撰写能力、外文阅读及实际交际能力。

(三) 专业实践能力

具有扎实的艺术创作能力。戏剧与影视硕士应具备较强的专业实践能力, 视听创作类学生应具备独立完成影视剧本创作或独立导演电影电视等视听类作品的的能力。

五、毕业考核基本要求

在修完规定课程和获得规定学分的同时, 须根据《艺术硕士专业学位论文基本要求》, 完成毕业作品和专业学位论文答辩的毕业考核要求。毕业考核总成绩计算方法为: 毕业作品占 70%、专业学位论文及答辩占 30%。

(一) 毕业作品要求

作为主创（编剧或导演）的专题片、纪录片、剧情片、艺术片等视听节目长度不少于 20 分钟、动画作品不少于 5 分钟、交互影像作品不少于 5 分钟，作品时长计算不包含片头和片尾，形态上可以是单独作品，也可以是在同一主题下的系列作品。

（二）专业学位论文要求

戏剧与影视专业学位硕士申请人应提交专业学位论文并完成答辩。具体要求如下：

（1）专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、创新探索、方法研究等进行分析 and 阐述。

（2）专业学位论文须符合《艺术硕士专业学位论文基本要求》。

（3）专业学位论文正文字数不少于 1 万（不含图释、图例、图表等附录），结合毕业作品创作实践所写的毕业论文应附上相应的影音资料或有效的网络链接。

第二章 培养方案

专业学位类别	戏剧与影视	类别 代码	1354			
学制	全日制：学制 3 年，最长学习年限：5 年					
	非全日制：学制 4 年，最长学习年限：5 年					
学分	总学分：50 学分					
	课程学分 40 学分+培养环节 10 学分					
	理论学习 20 学分+专业实践 30 学分					
一、培养目标						
<p>华南农业大学戏剧与影视专业学位教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、文化素养与艺术造诣，具备广播影视与新媒体传播的理论知识与实操能力，适应文化艺术事业和产业发展的高层次复合型传媒专业人才。</p> <p>通过戏剧与影视专业学位研究生教育，学生应具备电影、广播、电视、新媒体等领域的艺术学和传播学理论知识，掌握创意策划、剧本写作、拍摄剪辑、数字影像创作等影视制作全流程技能，熟悉媒介融合及新媒体艺术的发展趋势和创作特征，成为各级广播电视台、各类型广播电视制作公司、新型媒体企业、艺术团体、高等院校、政府文化行政部门影视项目的研发者和运营者、影视内容的创作者、教育者或管理者。</p>						
二、课程设置						
课程类别	课程编号	课程中文名称	学分	开课学期	备注	
公共必修课 (6 学分)	19021000000004	新时代中国特色社会主义思想理论与实践	2	1	二选一	
	19021000000002	马克思主义与社会科学方法论	1	2		
	19021000000003	自然辩证法概论	1	2		
	15021000000001	硕士生英语	3	1		
专业必修课 (26 学分)	全部 专业 方向	05031135100003	艺术美学	2	1	理论类课程
		05031135105001	影视剧作研究	2	1	理论类课程
		05031135105002	影视编导	2	1	实践类课程
		05031135105020	艺术创作方法	2	1	实践类课程
		05031135105021	视听语言	2	1	实践类课程

		05031135105022	广播电视前沿	2	2	理论类课程
		05031135105010	媒介社会学	1	2	理论类课程
		05031135100002	科研伦理与学术规范	1	2	理论类课程
		05031135105011	网络短视频创作	2	2	实践类课程
		05031135105012	新媒体营销	2	2	实践类课程
	艺术 编导 方向	05031135105013	当代影视艺术专题研究	2	2	理论类课程
		05031135105014	影视美术经典	2	2	理论类课程
		05031135105015	融媒体实务	2	2	实践类课程
		05031135105016	媒介口语传播	2	2	实践类课程
	新媒 体艺 术方 向	05031135105017	融媒体民族符号研究	2	2	理论类课程
		05031135105018	交互影像设计与创作	2	2	实践类课程
		05031135105019	动漫影像跨媒介设计与创作	2	2	实践类课程
			新媒体叙事研究	2	2	理论类课程
选修课 (≥8 学分)		05032135105011	影像装置艺术	2	3	选修 6 学分
		05032135105007	动态表情包创作及衍生品设计	2	3	
		05032135105008	CG 插画创作	2	3	
		05032135105009	跨媒介时尚传播	2	3	
		05032135105010	艺术与农业创新设计	2	3	
			影视文化批评	2	3	
			纪实影像研究	2	3	
		05032135105006	跨专业选修	2	3	在全校非戏剧与影视专业范围选课, 可选研究生教育管理系统中的网络在线课程。
三、培养环节及时间安排						
培养环节	时间安排			学 分	备 注	
	全日制	非全日制				

1.制定培养计划			入学 2 周内		-	
2.开题报告			第三学期	第三学期	-	
3.中期考核			第四学期	第四学期	-	
4.专业实践	艺术 编导 方向	宣传片创作	第五学期结束前	第五学期结束前	2	开放性实践环节，二选一
		纪录片创作				
		剧情片创作				
		艺术片创作				
	新媒 体艺 术方 向	实验艺术创作			2	开放性实践环节，二选一
		虚拟现实创作				
		网络短剧创作			2	开放性实践环节，二选一
动画片创作						
5.学术交流			第一到第五学期	第一到第五学期	2	开放性实践环节
6.田野调查			第三学期	第三学期	2	开放性实践环节
7.专业实习			第五学期结束前	第六学期结束前	2	开放性实践环节
8.毕业设计			第五学期结束前	第七学期结束前	-	
9.学位论文			第六学期	第八学期	-	
10.同等学力或跨学科考生补修本学科主干课程			以同等学力或跨一级学科录取的研究生，应补修《电视摄像》《电视编辑》或近似内容的 2 门主干课程。非相同课程名称是否算近似，由导师判断。			

四、培养环节具体标准及考核要求

（一）开题报告

研究生在第三学期结束前完成开题，具体要求参照学校相关文件。如开题时间延迟，从完成开题（即开题结果审核时间）至申请学位论文评审必须不少于 9 个月，开题报告通过后，研究生无法按原开题方案继续进行论文研究的，必须重新开题。开题报告不通过的，3 个月后方可重新申请开题。连续 3 次开题未通过者，取消学籍，终止培养。

（二）中期考核

研究生在第四学期结束前完成考核，具体要求参照学校相关文件。考核不通过者，3 个月后方可申请重新考核；第 2 次考核仍未通过的，按程序作肄业或退学处理。以各方向导师为单位组建硕士研究生中期考核小组，要求研究生参加中期成果答辩。考核小组对研究生的思想品德、课程学习、实践活动等中期考核要素进行评价，并决定是否让其通过中期考核。

（三）专业实践

专业实践环节属于培养环节的实践类必修课程，原则上应在学校或本学院、学科联合培养研究生基地完成，艺术编导方向学生在《宣传片创作》和《纪录片创作》二选一、《剧情片创作》与《艺术片创作》

二选一：新媒体艺术方向在《实验艺术创作》与《虚拟现实创作》二选一、《网络短剧创作》和《动画片创作》二选一，每门课程2学分，可通过以下途径完成专业实践任务：

- 1.参与校内导师或校外专业实践指导教师结合自身所承担的科研课题尤其是应用型课题；
- 2.研究生结合本人的就业去向，经导师同意，自行联系实践单位开展实践；
- 3.研究生参加校、院组织的“三下乡”“乡村振兴”等活动；
- 4.研究生承担实验实践教学活动；
- 5.参加中国研究生创新实践系列大赛及其他与本专业相关的学科竞赛、创新创业活动。

专业实践的内容可根据不同的实践形式由校内导师和校外合作单位协商决定，但原则上必须从事本行业领域相关的技术研究、推广应用工作，以及在实践单位所从事的职业体验活动及职业素养提升等内容。

专业实践训练结束后，导师应及时给出评价反馈，并进行评分，以作业成绩的形式输入到管理系统。

（四）学术交流

在第1-5学期内，研究生需参加学术活动5次以上，做学术报告1次以上。上述活动登记表及学术报告文稿，经导师审核签字后，交学院备案。

（五）田野调查

在第2学期后的暑假或第3学期的课外时间集中或分散进行，总时长不少于14天，期间采集一定的样本数据，并撰写调查报告于第三学年的第12教学周前向各自导师提交。在第3学期结束前，学位点以年级汇报的形式举办研究生田野调查报告会，每位研究生演讲不少于10分钟。

（六）专业实践

研究生需在第4-5学期之间的任意集中时间段，赴具有媒体宣传岗位的机构或部门参与与戏剧与影视专业相关的实习实践活动，时间不少于3周，于第5学期教学周结束前向导师提交相关材料。

（七）毕业设计

在导师指导下，研究生需完成以独立原创视频作品为内容的毕业设计，形式包括广播电视各种类型节目、动漫作品、短视频系列、微电影、交互影像等。

实拍类视听作品在专题片、纪录片、剧情片、艺术片等类型中选择其一，研究生担任该作品的主创岗位（编剧、导演），作品时长不少于20分钟（如为系列作品，在同一选题或主题下，不含片头片尾节目总长度不少于20分钟）；

动画类视听作品时长不少于5分钟，研究生担任该作品的主创岗位（编剧、导演、动画、美术设计）。

交互类影像作品要求在交互影像、VR/AR影像、全息影像、影像装置等类型中选择其一进行创作，研究生担任该作品的主创岗位（编剧、导演、设计师），作品时长不少于5分钟（实时交互作品提交不少于5分钟的作品演示视频）。

全日制研究生需在第5学期末、非全日制研究生需在第7学期末，于规定的时间节点之前，向导师提交完整毕业设计作品，通过审核后，全日制研究生于第5学期末、非全日制研究生于第7学期末参加毕业作品联展。

（八）学位论文

在导师指导下，研究生需结合毕业设计作品，在开题报告确定的选题和论文框架下具体行文，撰写一篇总字数不少于1万字的硕士学位论文。行文形式要求符合硕士论文相关的学术规范、标准及体例，内容要求观点明确、概念清楚、层次分明、详略得当、文笔流畅。在全部满足学校相关规定后，经导师审核同意，达到校外评审要求后，全日制研究生于第6学期、非全日制研究生于第8学期规定时间之前申请参加学位论文答辩。

五、科研成果要求

在学院学位评定分委员会讨论建议授予学位前，研究生需在以下 4 种类型中至少取得 2 种类型的成果：

- （一）撰写一篇专业相关的调查报告；
- （二）在专业期刊上以导师为第一作者、学生为第二作者或者学生为第一作者、导师为通讯作者发表一篇专业相关的科研论文或艺术作品；
- （三）在各级广播电视台或融媒体中心播出或发布一个音视频作品；
- （四）获得厅级以上政府部门或其他官方机构（共青团、妇联、工会、科协等）、国家或省级专业教指委会主办的专业竞赛三等奖或铜奖以上奖励 1 项，且导师担任指导教师。

六、毕业与学位授予

在学校规定学习年限内，完成培养方案规定的内容，达到学校毕业要求，并通过毕业（学位）论文答辩，准予毕业。符合学位授予条件的，经学校学位评定委员会审议通过后，授予学位。最终答辩未通过者作结业处理；未达到课程学分及培养环节要求的作肄业处理。